

# Muzički centar Crne Gore – Nastup džez kvarteta “Connection”

[montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-nastup-dzez-kvarteta-connection](http://montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-nastup-dzez-kvarteta-connection)

U srijedu, 29. decembra sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore će nastupiti džez kvartet “Connection”. Ovaj sastav čine mladi i perspektivni muzičari: Rastko Obradović (sopran saksofon), Enes Tahirović (klavir), Milan Nikolić (kontrabas) i Slaven Ljujić (bubnjevi, perkusije).



“Connection” ima za cilj da doprinese razvoju džez scene u Crnoj Gori i nastao je sa idejom da se povežu muzičari iz Crne Gore i regiona koji izvođenjem, kako autorskih kompozicija tako i džez standarda, promovišu ovu vrstu muzike.

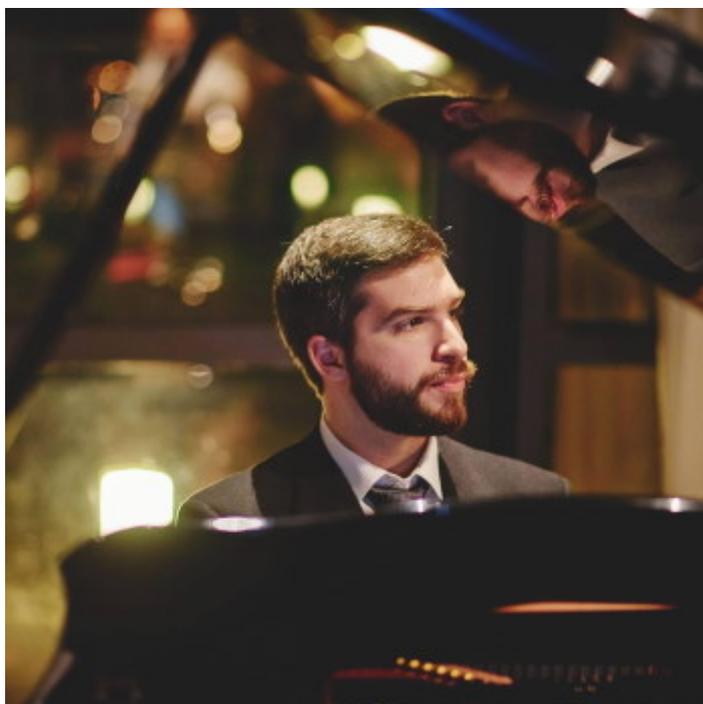
Na koncertu koji organizuje Muzički centar Crne Gore publika će moći da čuje deset kompozicija među kojima su autorska djela članova kvarteta, ali i ostvarenja najpriznatijih džez umjetnika poput Džona Koltrejna i Kenija Gareta.

**Rastko Obradović** rođen je u Beogradu u kom je odrastao i započeo svoja prva muzička putovanja. Posle završene muzičke škole Stanković, školovao se na muzičkoj akademiji u Oslu (Norveška) na odsijeku za džez i improvizovanu muziku. U svojoj karijeri imao je priliku da svira sa umjetnicima kao sto su: Bojan Zulfikarpašić, Vasil Hadžimanov, Dhafer Youssef, Sudeshna Bhattacharya, Marko Đorđević SVETI, Petar Krstajić, kao i sa velikim džez orkestrima poput *Euroradio Jazz* orkestra, *East West Jazz* orkestra i Big Bendom RTS. Dobitnik je nagrade za Nove Nade 2018. godine od strane udruženja džez, pop i rok muzičara Srbije. Kao bend lider izdao je album pod nazivom *Rastko Obradović Northern Quartet – The Northern Experience* i snimio duo EP sa Bojanom Zulfikarpašićem pod nazivom *Wabi Sabi*.

**Enes Tahirović** (Beograd, 1991) stekao je osnovno i srednje muzičko obrazovanje u Muzičkoj školi Vasa Pavić u Podgorici. Tokom srednje škole pohađao je koledž *UWC of the Adriatic* u Italiji sa punom stipendijom za klavir. Diplomirao je na odsijeku za džez klavir, u klasi profesora Olafa Polziehna, na *KUG (Kunst Universität Graz)* univerzitetu u Gracu (Austrija, 2016. godine). Nastupao je sa HGM (Hrvatska Glazbena Mladež) džez orkestrom u Hrvatskoj i Austriji. Svoj prvi solistički koncert kao džez pijanista održao je u KIC „Budo Tomović“ u Podgorici, 2013. godine. U novembru 2016. godine stupio je na poziciju profesora džez klavira i teorije u srednjoj muzičkoj školi „Vasa Pavić“. Nastupao je na brojnim regionalnim festivalima i koncertima, uključujući KotorArt fi *Nišville Jazz* festival, 2018. godine. Svira i aranžira u sklopu brojnih muzičkih projekata u Crnoj Gori. Sa svojim bendom „Kuhinjazz“ snimio je autorski džez album koji je trenutno u produkciji. Bavi se komponovanjem i orkestracijom, kao i pisanjem muzike za film.



**Milan Nikolić** (Kruševac, 1973) je jedan od istaknutih džez kontrabasista srpske i šire evropske džez scene. Godine 1996. upisao je džez akademiju u Gracu, Austrija. Za vrijeme i nakon završenih studija (2003.) dijelio je binu sa istaknutim džez muzičarima kao što su: Benny Golson, Curtis Fuller, Billy Hart, Johnathan Blake, Vincent Herring, Eric Alexander. Angažovan je kao profesor kontrabasa na odsijeku za džez i popularnu muziku na fakultetu muzičkih umjetnosti u Beogradu, a član je i sesteta Dragana Milovanovića, *Drama Kvarteta* (u kojem svira električni bas i kontrabas) kao i kvarteta Jovana Milanovića.



**Slaven Ljujić** je rođen u Nikšiću gdje je počeo muzičko obrazovanje na odsijeku za klasičnu gitaru. Nakon završene srednje škole Vasa Pavić odlučio je da iskorači u svijet savremene muzike postajući stipendista poznatog koledža za muziku *Berklee* u Bostonu

(SAD) 2012. godine. U toku školovanja imao je priliku da se upozna i radi sa nekima od najcjenjenijih umjetnika i pedagoga kao što su: Marko Đorđević, Neal Smith, Ralph Peterson, Bob Tamagni, Dave DiCenso, Mark Walker. Najveći uticaj na njegovo muziciranje imao je Vinx De` Jon Parrette (pjevač, perkusionista i kompozitor), sa kojim je radio na mnogim projektima (New York Summer concert series in Harlemu, Soul Kitchen, Vocal Summit). Svirao je bubnjeve na pet muzičkih albuma za različite izvođače: Kristijan Đuranović ( *I Speak*, 2013), John Hiland ( *Johnny Fury*, 2014), Virginia Rubino, 2015, Larry Watson ( *Prescriptions*, 2015), Vinx (2016). Kao jedan od osnivača i autora džez sastava *Kuhinjazz*, sa kojim redovno nastupa na električnoj bas gitari, snimio je album sa autorskom muzikom i svirao na više različitih džez festivala u zemlji i regionu. Trenutno živi u Podgorici gdje predaje na odsjeku za udaraljke u muzičkoj školi Vasa Pavić.



